

OUT

C'est l'histoire d'Enzo, de Claire,
de Théo et d'Elsa.

Pendant ce spectacle de Théâtre Forum*, le public assiste à des scènes de leur quotidien : face à leur entourage ces 4 jeunes vont subir des violences sexistes, homophobes et transphobes encore présentes en milieu scolaire ou dans le cercle plus privé.

*Le Théâtre Forum est un outil d'éducation populaire créé dans les années 60 par Augusto Boal. Il s'agit d'une technique de théâtre qui vise à la conscientisation et à l'information autour de problématiques de la réalité sociale, citoyenne et économique dans le but de soulever des problèmes de société. Cet outil permet de prendre la parole devant un collectif afin de formuler et essayer des alternatives pour résoudre ces problématiques.

OBJECTIFS & THÉMATIQUES

OUT est l'aboutissement de rencontres avec des associations actives sur les territoires ainsi que de recherches dans la presse et les réseaux sociaux. Nous nous appuyons sur des statistiques institutionnelles nationales telles que la DILCRAH, SOS Homophobie, L'observatoire de l'égalité, Le MAG, etc.

Joué en direction d'un public d'adolescent-e-s nous présentons des scènes de conflits au plus proche d'une réalité que peuvent connaître des élèves. L'objectif du collectif est donc de tenter de résoudre les situations, en déconstruisant les stéréotypes et en proposant des alternatives pour Enzo, Claire, Théo ou Elsa.

Les scènes deviennent un prétexte pour ouvrir le débat collectif et échanger autour de plusieurs sujets :

- Sexualités ;
- Genres ;
- LGBTQI+ ;
- Vie affective et familiale ;
- Harcèlement (espace public, privé ou virtuel)
- Discriminations : sexisme, homophobie, transphobie, insultes ;
- Stéréotypes : genre, normes ;
- Inégalités : homme-femme, atteintes à la personne, outing, acceptation.

Chacun-e peut partager son opinion au groupe, la séance devient un espace de réflexion collective et de dialogue afin d'expérimenter et de débattre sur des alternatives. L'élève s'implique et peut se mettre à la place de. Les artistes-pédagogues modèrent le débat et invitent au jeu : le public agit pour modifier des scènes vues comme un brouillon de la réalité.

La participation des élèves devenu-e-s spectact-eur-ric-e-s permet d'essayer des alternatives concrètes pour lutter contre les discriminations LGBTphobes.

L'ÉQUIPE

Les artistes-pédagogues qui interviennent sont des professionnel-le-s du spectacle dont le travail à base d'improvisation permet différentes entrées au plus proche de l'instant et du réel, tout en restant dans le cadre de la fiction.

Titulaires du Diplôme d'État de Professeur-e de Théâtre, ils et elles ont développé une pédagogie et une mise en confiance forte avec les participant-e-s. Les artistes mettent leur savoir-être à profit lors des séances de Théâtre Forum qu'ils et elles mènent depuis plusieurs années au sein de nombreuses structures éducatives.

Depuis quelques temps, les jeunes souhaitent aborder les notions de genre et les sexualités, avec chaque fois plus de liberté et de questionnement. En collaboration avec des professionnel-le-s des études de genre et des LGBTphobies nous avons écrit une forme pour répondre à ce besoin en permettant de s'exprimer au sein du cadre social.

LOGISTIQUE

Après un temps d'installation (45 minutes) en lien avec l'équipe de l'établissement ;

La séance se déroule dans une grande salle pouvant accueillir :

- 70 personnes environ (jauge maximum) pour privilégier l'écoute, l'échange, la prise en compte de la parole et le jeu ;
 - Dans un dispositif scénique qui invite au débat collectif ;
- Sur une durée de 1h50 environ :
- Accueil du public ;
 - Spectacle ;
 - Forum, débat et jeu des scènes avec alternatives ;
 - Accès à une documentation recensant les associations locales (en lien avec l'équipe d'accueil) pour une mise en relais.

MATÉRIEL

Afin de pouvoir interpréter les scènes dans de bonnes conditions il est demandé à l'établissement de mettre à la disposition de l'équipe :

- Espace scénique (au minimum de 4m2)
- 1 table et 2 chaises
- Paperboard ou tableau blanc avec un feutre - Prise de courant à proximité

NOS ENGAGEMENTS

Une intervention plus spécifique peut avoir lieu selon les besoins de l'établissement, de l'équipe socio-éducative et/ou des participant-e-s : un temps de jeu peut être prévu selon un canevas adapté à la situation.

Nous sommes dans la co-construction de projet et créons des partenariats avec les équipes des établissements scolaires (généraux, professionnels et agricoles) du secondaire et du supérieur.

Nous pensons que chaque participant-e, tout au long de son parcours, peut aborder ces thématiques de manière adaptée. C'est pourquoi nous privilégions un public d'une même tranche d'âge pour adapter au mieux le spectacle et le forum.

Un suivi (souvent le trimestre suivant) est conseillé entre l'équipe artistique et l'équipe socio-éducative et/ou culturelle.

Possibilité pour les participant-e-s d'un temps informel d'écoute individuelle avec une orientation vers une association compétente

EXTRAIT

Dans la cour, Alex et Claire :

“...

Alex – Ah ouais ? Je me demande ce que les autres vont y comprendre ! Je pense que les mecs vont bien se marrer en tout cas.

Claire – Fais pas ça s'il te plaît.

Alex – En même temps, Maria elle serait mieux avec un vrai mec, non ?

Claire – Mais t'as pas le droit, ça te regarde pas.

Alex – Bon j'avoue t'es pas une grande perte mais Maria ? Elle veut être un peu à la mode, avoue...”



CONTACTS

LES TOUPIES D'AGRADO

lestoupiesdagrado@gmail.com

www.lestoupiesdagrado.fr

Siret : 89228459700010

Licence n°2 : L-D-21-000318

PARTENAIRES

